

« *Four centuries of classical organ music* »

SUITE OF ANONYMES DANSES from XIV^o to XVII^o siècles
(Restitution of Francis Chapelet)

Intrada, Danse française, Danse anglaise,
Danse allemande,
Danse espagnole, Danse hongroise and
Saltarelle italienne,
Danse Autrichienne.

Diego ORTIZ
1510-1570

Two Ricercada
sobre la cancion douce mémoire

ANONYME ESPAGNOL
1557

Suite of «faux-bourbons».

Dietrich BUXTEHUDE
1637-1707

Two chorals
« Nun Komm, der Heiden Heiland »
« Eine Feste Burg ist unser Gott »

Johann PACHELBEL
1653-1706

Partita «Ach was soll ich sünden machen»

Benedetto MARCELLO
1686-1739

Andante du concerto en Ut mineur

Jean-Joseph MOURET
1682-1738

Symphonies of Fanfares (1^{ère} suite)
Ouverture
Gracieusement et sicilienne
Final
(transcription of Maurice Clerc)

Georg BOEHM
1661-1733

Aria „Vater unser im Himmelreich“

Jean-Sebastien BACH
1685-1750

Toccatà and Fuga D minor, BWV 565